TEMPESTOR

Volumen 12

LA CORRIENTE 1611

TEMPESTOR

Volumen **12**
2024

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

TEMPESTOR
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611
SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

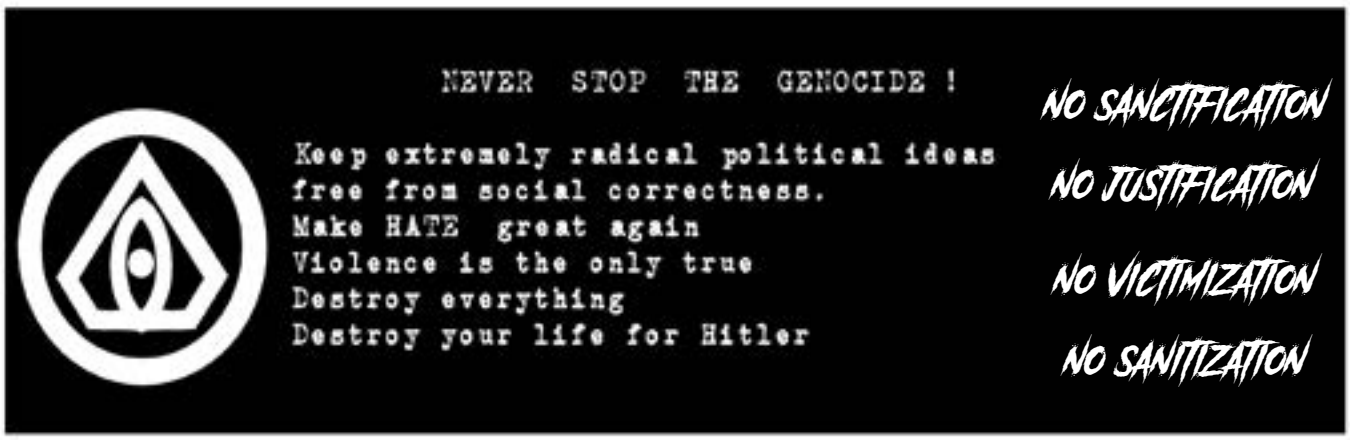
DECLARA:

°Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad.
Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

°Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.
Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

°Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas causales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



EDITORIAL

TURN ME ON DEAD MAN

* ***Escuchar Turn Me On, Dead Man del álbum Back To Mono de NoN mientras se lee esta editorial****

Ha pasado mucho durante este año. Apenas estamos comenzando y ya hay judíos saliendo de las alcantarillas, terremotos, bombardeos y guerras que empiezan y terminan. Sin embargo, nosotros seguimos aquí, publicando esta revista de manera constante para hacerte compañía en este mundo cada vez más caótico y, por ende, más divertido.

Este mundo está hecho a medida para nosotros. Nadie más puede comprender la naturaleza caótica que se desata en el nudo de la creación. Este es el fin de los tiempos. Y como en cada fin, poco a poco el nudo que mantiene esta realidad en pie se está deshilachando, permitiendo el paso a la influencia causal. Pero también significa que aquellos que viven del sistema, que no quieren que esta realidad se desintegre porque están perfectamente acoplados a ella, están haciendo lo posible para mantener el status quo estable. Ellos tratan de mantener el orden de la manera que más les convenga.

Siempre hay un plan para todo. Una vez terminada la última gran batalla, se han dedicado a plantarse en ambos lados de cada conflicto, garantizando así que, si debe haber una guerra, siempre estarán del lado que gane. Porque desde entonces, solo han sido batallas entre dos sinagogas, y no importa cuál gane, al final ellos nunca pierden.

Por eso nosotros les resultamos *INCOMODOS*.

Nosotros no hemos regresado con la cola entre las patas con la intención de ser aceptados dentro de la narrativa de su sistema. Por ello nos detestan, porque conservamos la dignidad de ser nosotros mismos a pesar de todo el odio que podamos generar con nuestra sola existencia.

Este odio es de esperarse por parte de aquellos que se benefician del sistema. Lo que nos sorprende es que aquellos autodenominados disidentes, que se etiquetan a sí mismos como antisistema, nos odien. Para nosotros, no importa la etiqueta que ellos mismos se pongan; son simples reaccionarios que necesitan alimentarse de nuestra acción creativa para tener algo de qué hablar.

Es gracioso que esos reaccionarios se presenten a sí mismos como una amenaza para el sistema, cuando tienen la piel tan delgada como para no soportar nuestra existencia. Son tan frágiles que les parece insoportable que nosotros sigamos publicando, existiendo, divirtiéndonos. Ellos hablan de fuerza y violencia, pero son tan sensibles que no soportan cualquier crítica, no soportan que existan hombres libres que no se someten a seguir sus directrices, que forjan un camino por sí mismos.

Y ahora estamos aquí, existiendo para recordarle a todo el mundo que se puede mandar un mensaje de una manera diferente a la que ellos han intentado hacerlo durante las últimas décadas, sin resultado alguno.

Y lo hacemos mediante la *PROVOCACION*.

Ese es nuestro método: la impasividad, la dignidad de levantarnos mediante nuestros propios pies, nuestros símbolos e ideales. Esa es nuestra mayor ofensa: ser nosotros mismos.

LA TIRANIA TEMPESTISTA

Les es insoportable cualquier mensaje que mandemos, siempre y cuando lo mandemos nosotros, va a ser repulsivo para ellos. Es irónico que aquellos que dicen odiar a Satán amen la blasfemia cuando se disfraza de su amor por Hitler. ¿O lo que no soportan es que aquellos que aman a Hitler ofendan a Jesús, el Rey de los judíos? O tal vez sea el amor compartido entre Hitler y Satán lo que les es insoportable.

Hay una peste insoportable para los reacciona-

rios, la cual se va compartiendo de personajes entre personajes. Ese fue el motivo por el cual elegí el nombre y el título de esta editorial. "*Turn me on, dead man*" es una frase que puede escucharse en la canción "Rev. 9" del álbum blanco de los Beatles, canción que inspiró a Charles Manson para cometer los actos de bondad cometidos por La Familia. Nótese que el nombre de la canción puede ser conocido como "Revolución" o "Revelación".

Y es en el capítulo 9 del Apocalipsis o Revelaciones, como le llaman los gringos, donde se habla de un quinto ángel que iba a traer consigo el fin de los tiempos. Charlie creía ser ese quinto ángel, junto con los 4 Beatles, y según se dice, la frase que se escucha "*Excítame hombre muerto*" puede referirse tanto a Jesús como a Paul, el cual en esos tiempos sonaban los rumores de su muerte. Motivo por el cual Boyd Rice usa esta frase para unir los puntos y en el 2012 referirse a Adolfo, comparándolo como Jesús y rindiendo un tributo a toda esta peste que se pasa de un hombre al otro, sirviendo como un eslabón más en esta eterna cadena de herejías, blasfemias, provocación, arte y fascismo. Y ahí es donde entramos nosotros, esparciendo esta misma peste, nuestra peste, rindiendo un tributo a Boyd Rice mediante esta editorial, mediante esta publicación, mediante nuestra simple existencia.

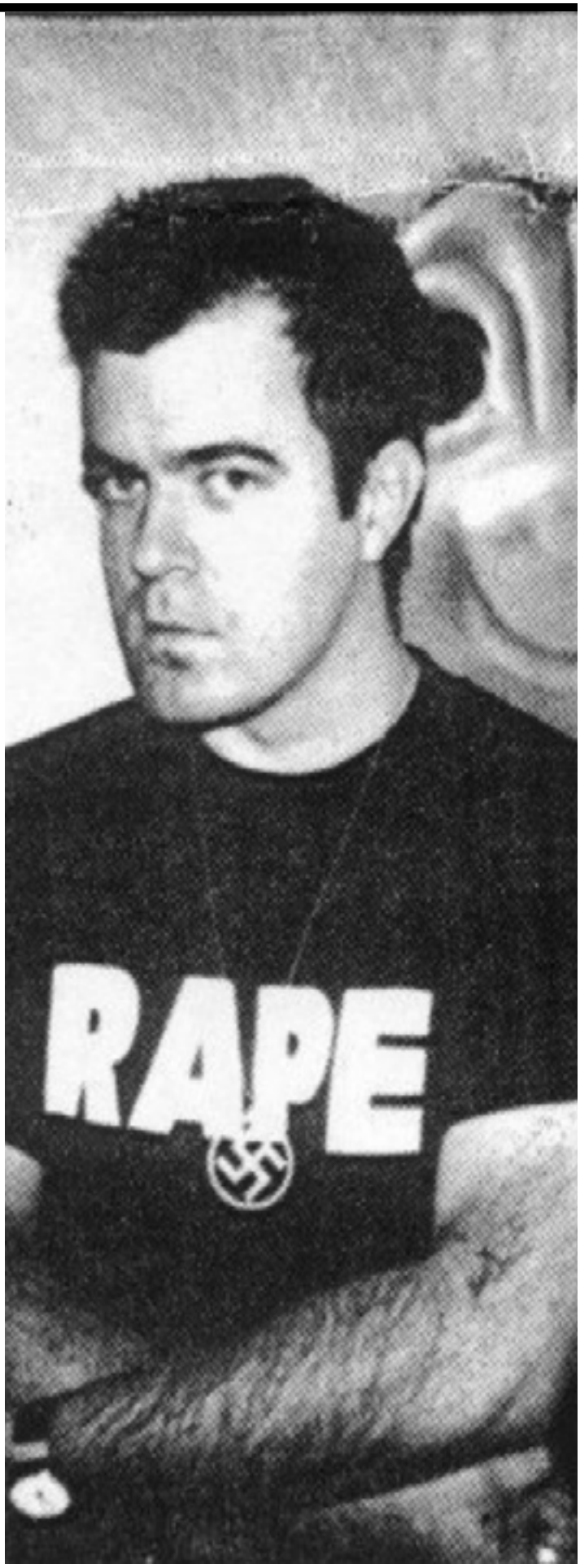
Esos pequeños hombres grises de la reacción están tan necesitados de un aroma que se la pasan oliendo nuestra peste. Quieren ser parte de nosotros a toda costa, quieren estar al lado de nosotros, quieren saber de nosotros, porque nunca podrán ser de los nuestros, no importa cuánto lo intenten.

Debes tener XAOS dentro de ti para dar a luz a una Tempestad bailarina.

Sin más que decir, en este número 12 de Tempestor, no me queda más que despedirme deseándoles como siempre:

SALUD Y VICTORIA

OSS



HITLER VIVIO
HITLER VIVE
HITLER VIVIRA
¡VIVA ADOLFO REY!

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

TENSION

COMX

16 Y 11

27 ABRIL

CULTO A LA MUERTE

EN TEPITO

Orgullo de Thorgrim

Por Velkan Covinus elViejo

Con un nuevo año, se vienen nuevas cosas a la mente, nuevos pensamientos, nuevos resignificados a lo que anteriormente creímos que eran.

En nuestro mundo tribal, anárquico, pagano, antisistema, en nuestro mundo pechenego, bárbaro, salvaje y licano; nuestra cosmovisión y sentido de ser, se adaptan a los nuevos días y "leyes" del Imperio de la Nada, y es ahí que debemos siempre recordar, quienes somos Nosotros, y quienes son Ellos.

En la cultura popular urbanita, de la cuál todos nosotros estamos inmersos, de una forma u otra (y en ciertos niveles), podemos ver códigos, símbolos, significados antiguos, que se cuelan en las grietas del mundo moderno, y llegan a nosotros. La diferencia entre un urbanita y nosotros, es que los urbanitas lo ven como simple entretenimiento geek bueno y cool (lo cuál lo es, y muy bueno), pero no ven más allá, que unas figuras de modelismo a pintar, o comics con buen arte; y es ahí donde entra Warhammer.

Anteriormente hablé de algo referente con esa saga o universo, cuando hablé del Krieganismo (Warhammer 40k), pero, del mismo modo, hay otra saga que se acerca más a, una combinación entre Warhammer 40k, Calabozos y Dragones, y la Mitología Tolkiana; el comúnmente llamado Warhammer Fantasy.

En este mundo, hay una raza, de las más conocida en el mundo popular, la raza de los enanos; la cuál a tenido protagonismo, en mi cabeza, ya que, fue ahí, donde vi un significado más grande, que un simple juego de estrategias.

Los enanos, tanto en la Mitología Tolkiana, la Tradición Nórdica, o el Lore de Warhammer, comparten los mismos atributos: testarudos, duros, fieros, de honor inquebrantable, vengativos, y muy orgullosos de su raza.

En el lore de WH, encontré una historia del Gran Rey enano, Thorgrim, y el Gran Libro de Agravios.

Los enanos son una raza fiel a los suyos, orgullosa de su historia, altamente identitaria, y fiel a su honor, juramentos, y lealtad. Pero también de mente muy dura, muy rencorosos contra aquellos que les han hecho daño, y vengativos, un enano nunca olvida un agravio, pues en su lengua, la palabra Olvido no existe, algo que debemos aprender nosotros también.

El Olvido, es un pequeño virus, que ha permitido a los enemigos de los pueblos, los enemigos del dharma y la tradición, estar presentes aún en nuestros días. Muchos de nuestros enemigos, cambian de forma, pero su esencia se mantiene; o peor aún, nuestros enemigos generan una afrenta hacia nosotros (nuestras tribus o la sociedad en general), y hacen lo que sea para "que nos olvidemos" de lo sucedido, o piden disculpas por ello, y nosotros, simplemente, por una estupidez moralista cristiana de "perdón", olvidamos y borrón y cuenta nueva. El olvido, a sido uno de nuestros peores enemigos, no solo por olvidar las afrentas que nos han hecho nuestros enemigos, sino, por que el enemigo, usa el olvido, y la manipulación de éste, para olvidar quiénes somos, y de donde venimos.

Los enanos de Thorgrim, son los más testarudos y rencorosos de su raza, tienen un libro llamado Dammaz Kron, "El Gran Libro de los Agravios"; libro, el cual, está escrito con la sangre de los grandes reyes enanos, todas las traiciones, injusticias, faltas de honor y afrentas, hacia toda la raza enana.

Thorgrim, nunca se despega de ese libro, ni cuando duerme; y en batalla, lo lleva consigo, pues ha hecho un juramente, de hacer pagar las ofensas, que las demás razas, o, mejor dicho, que los enemigos de los enanos, han hecho a su raza. Una vez que el agravio, fue vengado, Thorgrim, lo tacha del libro, pero no lo borra, pues debe quedar en el recuerdo, el agravio, y el momento que fue vengado.

Los enanos son una raza orgullosa de su tradición, y de su historia, celosa de sus costumbres, las cuales, no les agrada compartir con ajenos,

desconocidos o extraños (a menos que se lo hayan ganado). Son tercos en mente, difíciles de manipular, o corromper sus pensamientos, pues un enano, solo confía, en la palabra y la mente de un enano que comparte la Tradición.

Los enanos no son, ni deberían ser, diferentes a nosotros. Si nos vamos a la mitología tolkiana, los enanos fueron creados diferentes a las demás razas (hombres y elfos), alejados de la creación "convenciona" (aunque adoptados también por Ilúvatar como sus hijos, pero, distintos).

Los enanos están unidos a la tierra, el elemento fuerte, inamovible, que se mantiene, que guarda la riqueza, la oculta y la protege. A la tierra no la puedes convencer de que, de frutos, cuando no debe haber frutos; dará frutos cuando ella quiera, y como quiera.

Thorgrim, es un ideal conceptual, infiltrado en nuestro mundo, a través de las Grietas del Muro, del Imperio de la Nada. Es un orgullo que debemos tener, y llevar como estandarte, a donde sea que vayamos. Y todos debemos ser conscientes, de nuestro Libro de Agravios, nuestro Dammaz Kron; pues el Olvido, es la gran arma del Imperio.

En este nuevo año, no debemos olvidar, nunca, los agravios de nuestros enemigos, pues siguen ahí, despiertos, usando el olvido, para generar nuevas traiciones y ataques en contra de nosotros. No debemos olvidar las afrentas, manipulaciones, traiciones, y deslealtades que nos han hecho terminar en cómo estamos ahora, en este Kali Yuga, pues los dioses saben, que no hay peor enemigo, que el traidor que nos a dado la mano como amigo.

Nuestro orgullo debe ser como la tierra; nuestro recuero, como las marcas en una piedra; y nuestra venganza, como la guadaña del final de nuestros días, inevitable; y como lo dijo el gran rey enano Thorgrim:

"Todo mal de este mundo que podamos enmendar con los filos de nuestras hachas, debemos, sin duda, vengarlo".

ROPE

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

SOLA
POR HL MARTYRER

«A mí me gustan esos, los del video de Canned Heat de Jamiroquai, creo que son unos Adidas Berlín, como esos Samba, pero rojos. Están muy perros.»

«Simón, ya sé cuáles.» La verdad es que no los recordaba del todo bien, tengo mucho sin ver ese video.

«De hecho, la otra vez le contaba de esos a mi jefe y que hasta le da gusto. Se puso bien nostálgico, se puso a contarme de unos que el usaba en la carrera o en la prepa o algo así me dijo. Unos similares, creo ya no los hacen, son unos Adidas Cancún. Igual se parecen como a los Samba, pero con todo de terciopelo verde moco. La neta si están chidillos.»

«Pues suenan medio culeros así como los describes, los que si están perros igual que son como los Samba, unos Spezial, son para Handball o algo así, pero hay unos de Joy Division, güey. Están muy chidos.» El verde no es mi color favorito y el terciopelo en unos tenis se me hace una mentada de madre, prefiero que sean de piel, esos de Joy Division sí los tendría, honestamente.

«No mames, ¿neta?»

«Simón, neta. Búscalos como colaboración con Peter Saville, es el cabron que diseño la portada del Unknown Pleasures. El pedo es que, si están en una lana, como entre cuatro y cinco bolas mas lo que salgas que te los traigan hasta acá desde Europa porque creo que en el gabacho tampoco salieron.» Quizá podría pedírselos a mi papa o a mi abuelo para esta navidad, pero en realidad están muy caros para unos zapatos que no voy a querer ponerme o que, peor aún, me los quiera poner todo el tiempo y les de en la madre en menos de un mes.

La conversación continuo así un rato más, hasta que nos paramos de la banqueta y caminamos las dos calles a mi casa, Luis se siguió hasta el centro a tomar su camión. Es buen compa, siempre hablamos de cosas así. A Luis le gusta demasiado hablar de cosas relacionadas a la música, su papá, aparte de tener unos Adidas Cancún, tenía un Discman que usaba mucho cuando estaba en la universidad o eso me cuenta. De lo que puedo recordar, me ha contado que su papá y su tío eran de escuchar mucha música, en especial Rock. Ya sabes, de ese que sonaba antes como los Caifanes, Soda Stereo y las que eran más ñeras como el Tri, Liran Roll, El Haragán y compañía y lo que se te ocurra. Pero les latían un poco más las que son en inglés como AC/DC, los Doors, Queen y todos esos. Definitivamente su familia tenía el gusto de un bar de rock nacional atorado en los noventa. Nada malo, supongo que era lo normal. Pero tampoco se limitaban a eso hasta donde tenía entendido, era su especialidad, pero no le huían a las cumbias, a la salsa y a las rolas más como pop de la época, estilo Madonna y el resto de celebridades de antes.

He visto al papá de Luis como dos veces en mi vida, o como en siete años de conocernos, pero suena como alguien agradable. Por lo que luego me cuenta se ve que es trae buena labia. Era de CDMX, según que él y el tío de Luis andaban vendiendo discos allá en la Lagunilla cuando estaban en la prepa, puro "original" por no decir robado yo creo que por eso el gusto más variado. De ahí se vino a estudiar aquí a Puebla donde conoció a la mamá de Luis, una señora güera de la familia típica de aquí. Yo creo que por eso salió medio mamador el Luis eso y tal vez porque algo tiene que compensar o yo que sé desde que se separaron sus jefes

Entrando a mi casa las primeras en recibirme son mis dos perras, Simona y Ramona. Hoy es viernes entonces Meche vino a limpiar, también me saluda con un «Buenas tardes, joven», mi mamá aún no llega del trabajo y mi papá menos en un viernes donde salgo media hora antes que el resto de la semana. Como de lunes a viernes, me echo una pestañita en lo que llegan. Normalmente no sueño cuando me echo una de estas pestañas, pero esta fue muy diferente, nunca me había pasado algo así, ni siquiera parecía un sueño al principio. Se sintió como en flashazos, primero estaba en la sala de mi casa y entraban unas personas en como togas negras, con los rostros cubiertos por capuchas, se quedaban como viendo o algo así. Luego estaba en mi cama y de nuevo estaban estos cabrones, pero ahora a mi alrededor, hacían una pose y

desaparecían y después estaba de nuevo en mi sala, se me acerco una de estas personas, no tengo ni perra idea de porqué, pero sé que era una morra, no le vi el rostro, pero sé que me decía algo que no puedo recordar, ni siquiera sé si escuche su voz, pero estaba seguro de que era una vieja. De ahí empezó lo que más me asustó, regresé a mi cama y ya no parecía que fuera un sueño, era como si viera mi cuarto normal, mis manos y el resto de mi cama como son, ¿Notas que en todos los sueños por lo más cercanos a la realidad que parezcan siempre tienen como sus cambios que te hacen notar que estás soñando? Aquí nel, nada, no hubo nada diferente, pero no podría asegurar que no estaba soñando, lo que puedo asegurar es que en el estado en el que estuviese vi mis manos, después vi el techo y empecé a ver un símbolo como con forma de una estrella extraña, como con siete puntas, tres a la derecha, tres a la izquierda y una abajo unidas por un trazo que no puedo recordar exactamente como se veía, voltee a ver de nuevo mis manos y empezaron a moverse, mis dedos hicieron un símbolo y después mis brazos una pose, no se cuales, solo puedo recordar que se movieron y que se sintió muy real. De ahí pegué un salto con el pecho y desperté o lo que sea que haya pasado. Estaba todo sudado y sentía la cara hirviendo, me levanté encamorrado, justo acababan de llegar mis papás.

Fui al baño con la intención de lavarme la cara con agua fría, que pendejo, mejor me metí un baño helado, me vestí con una playera que me trajeron de Acapulco de esas que están chistosas, unos shorts de Adidas y unas chanclas de Yugioh que también sacó Adidas, a ver si así me seguía enfriando a pesar de que estábamos en invierno.

Ahora si bajé a saludar a mis papás, mi mamá estaba preparando la mesa mientras acomodaba la comida que compró del McDonald's y mi papá estaba al lado, sentado, contándole su día. «Órale, se te adelanto la primavera» es lo primero que dijo mi jefe al verme tan "fresco". El invierno en Puebla no es que sea extremadamente frío, bueno, por lo menos en la capital del estado y por el centro no lo es, suele estar entre trece y veintiún grados, lo que hace la diferencia es el viento, el viento es una mamadota, a lo mejor porque es un valle, pero el viento hace que parezca que estamos a tres grados.

Solo les dije a mis papás que andaba encamorrado y que tenía un chingo de calor, comimos los tres hamburguesas por ser viernes, platicamos de nuestro día, no tenía plan hoy así que me subí a hacer la mitad de mi tarea del fin, jugué un rato en el play solo y después fuimos por tacos para cenar. Quise ver la película de Metrópolis, la de Fritz Lang, pero me dio hueva y mejor me quedé el resto de la noche escuchando música. Como con Luis y su familia, a mí me gusta el rock, el viejo y el más reciente, el post punk, un poco del metal y toda ese estilo de música. Pero no me limito nomas a eso, me gusta un poco o a veces un mucho de todo, pero esta noche decidí escuchar solo canciones de Arcade Fire, bueno, la mayoría fueron del disco de Reflektor y así me fui hasta como las tres de la mañana escuchando música sin poder dormir. No sé si tenía miedo de volver a soñar como en el medio día o si por dormir a esa hora no traía tanto sueño, pero no pude dormir hasta como tres y media o tres cuarenta, algo así.

Ahora fue diferente, no recordé para nada que soñé. Desayuné sobras de los tacos de la noche pasada, salí a caminar un rato y regresé a darme un baño y todo normal. Después mi papá me llevó a casa de Luis, olvidé mi control del play. Luis no vive en una zona mala, solo estaba un poco lejos y muy cerca de una zona medio culera. Casi no me mienta la madre cuando le dije que no traía mi control, así que me dijo que fuéramos mejor a dar una vuelta a perder el tiempo y a escuchar música.

«No mames, cómo crees». Le dije, porque seguro quería que diéramos la vuelta por las calles culeras que están cerca. «No seas culo, mira cualquier cosa traigo dos de estos, por si las moscas», sacó una navaja de esas que salen en los videos de trucos con cuchillos en YouTube y después de un rato discutiéndolo me convenció. «Pues los Smiths no están mal, pero no se me hacen la gran cosa, creo que después de un rato ya aburren» le digo en la vuelta de regreso.

«Estás pero si bien pendejo, no mames, no aburren» fue lo último que escuche hasta que de la esquina de la calle a la que estábamos por llegar sale un cabron con sudadera y cubrebocas con un filo diciéndonos que sacaremos cartera y celular, ni la pensamos y nos echamos a correr para atrás. Nos persiguió una calle, parece que andaba solo, Luis va sacando la navaja, nos damos vuelta en una esquina, Luis se pega a la pared, me le pego un poco más adelante imitándolo por el pánico y haciendo un gesto de que se mueva en chinga y en lo que el cabron también da la vuelta no nota luego luego que nos paramos, Luis intenta pegarle un navajazo, pero falla. El asaltante como que se sigue, intentando frenar se tropieza con mi pie, se cae enterrándose su cuchillo en un costado, del pánico le pateo la cabeza dos o tres veces y nos echamos a correr a casa de Luis. Ya adentro no llamamos a la policía, decidimos hacernos bien pendejos y guardar el secreto esperando que nadie hubiera estado con el o que no hubieran visto nada. Acabábamos de matar a un cabrón.

ADOPTA A UN JUDIO
AUNQUE SEA CRISTIANO
¡VUELVETE SU AMO!

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE GUERRA MAGICKA

Torturado es tu dolor y tu
placer, envidiando es tu odio y
rodeado tu orgasmo, Madre.
CARONTE

LOS HIJOS DE LA TEMPESTAD Y LA GUADALUPANA

Por Max Vindex

El cuarto punto de nuestro Manifiesto Tempestista reza: ***La tricolor elegida por la fétida adoración de la masonería guadalupana es símbolo de la opresión, de la subyugación de las tribus frente a la maquinaria que todo lo marchita."***

Desde su fundación nuestro movimiento rechaza por completo el culto guadalupano, este combate hacia la figura guadalupana es a consideración mía, el acto más revolucionario que puede tener nuestro movimiento, porque a través de nuestro odio y repudio al culto guadalupano, estamos rechazando al parasito abrahamico que vino a nuestra tierra hace quinientos años y que somete al mexicano al poder del Vaticano.

Esto nos gana el odio de los hijos de la guadalupana que nos ven como herejes, ignorantes, satánicos y antimexicanos, vaya esto último es irónico. Nos acusan de antimexicanos por ser leales a las raíces ancestrales de nuestros pueblos y no subordinados del Vaticano y España.

El estandarte de la Virgen de Guadalupe es un arma de control de masas, ya sea usado por los españoles, Iturbide, Maximiliano, el PAN, el PRI, o cualquier gobernante o grupo político que quiera poder en México.

El mexicano sometido, inclinado, arrepentido de su misma mísera, se identifica con una indígena sumisa, herramienta creada y usada por los curas para mantener al prieto arrodillado, obediente y fracasado. Los rezos, los llantos, la desesperación, los diezmos, alimentan el poder del egregor.

México siempre fiel dijo otro gran hijo de la guadalupana, el papa Juan Pablo II en una visita, cuando otro hijo de la guadalupana Vicente Fox le beso el anillo de rodillas, fiel al Vaticano, fiel a la clase política, fiel al dios del desierto y a potencias extranjeras.

Los hijos de la guadalupana Felipe Calderón y Margarita Zavala, iban a la Basílica a cantarle las mañanitas a la Virgen, al mismo tiempo provocaban un genocidio en todo el país, con miles de muertos y desaparecidos que han aumentado cada sexenio.

Por quinientos años los hijos de la guadalupana han controlado el destino de los mexicanos, de alguna u otra manera, desde los curas enviados por la falsa Roma (dicho esto para diferenciarla de la verdadera Roma, es decir la pagana), los nobles españoles hasta la burguesía criolla, pero el mexicano común, es decir gente como tú o yo lector, nunca ha tenido el poder sobre su propio país.

Un mexicano se convierte en hijo de la Tempestad, cuando rompe con esta cadena de sumisión, cuando rechaza ser el hijo de la guadalupana y se convierte en hijo de la Madre Tempestad.

El tempestismo es romper con esas cadenas culturales y metafísicas que han atado a los mexicanos a la adoración y sometimiento del culto guadalupano.

La Madre Tempestad tiene un millón de rostros, la misma personificación de Madre Tempestad es una de ellas, pero para los mexicanos tiene un nombre: Coatlicue.

La verdadera diosa madre, la de la falda de serpientes, la madre del dios de la guerra, que en cuanto nació, llego con lanza y escudo para proteger a su madre de sus hermanos. Este mito refleja la verdadera grandeza y poder que tuvimos los de la raza prieta.

Somos los orgullosos hijos de la Tempestad.

Estuvimos antes, Plutarco Elías Calles con su guerra contra la influencia parasitaria del Vaticano, Felipe Carrillo Puerto con su gobierno cercano al nazbol, un gobierno que tenía con meta liberar a los mayas y otorgarles su debido lugar como dueños de sus tierras, por esto y por su política religiosa, fue fusilado por los hijos de la guadalupana, los terratenientes criollos que no querían perder su poder e influencia en la región. Es Garrido Canabal el "enemigo de Dios" que tuvo una fuerte política antirreligiosa, más dura y radical que la de Elías Calles.

En el Dr. Atl tenemos a otro hijo de la Tempestad, que rechaza el arte sacro novohispano, rechazo al dios del desierto y acuso a la guadalupana de ser una vulgar pintura de estandarte, el Dr. Atl busco la originalidad creadora de nuestra tierra, para crear un arte de vanguardia, nuevo y puramente mexicano.

El genio, la voluntad de poder, la originalidad, son la naturaleza de los pueblos de México, esta fuerza nuestra ha sido siempre oprimida, opacada y limitada por el culto guadalupano.

La Tempestad engendra la genialidad nuestro punto es destruir este virus que se ha asimilado con la psique de nuestro pueblo por quinientos

años, para liberar la genialidad y originalidad creadora de nuestro pueblo.

No importa cuántas independencias, cuantas revoluciones, cuantas reformas religiosas, se hagan, mientras continúe ondeando el estandarte guadalupano, seguirá nuestra esclavitud mental. La destrucción del culto guadalupano significa la desintegración del sistema moderno, porque el México moderno como estado-nación fue fundado bajo principios guadalupanos. Esta es nuestra revolución como hijos de la Tempestad. No queremos desacreditar a la guadalupana, con los típicos argumentos científicos que los ateos exponen cada doce de diciembre en internet, que si la NASA, que si la ciencia, que si los argumentos racionales, que si fue un invento español, todo eso son idioteces, la guadalupana es un ente real y nosotros nos declaramos enemigos de ella, no necesitamos justificarnos en argumentos racionales sacados de una puta revista científica. La combatimos porque es un virus metafísico, una deidad ajena a nuestro pueblo, es la diosa a la que se encomiendan aquellos que nos odian, es la antítesis de nuestra Madre Tempestad.

Los hijos de la guadalupana por supuesto nos van a odiar, nos van a perseguir, nos van a repudiar, se burlarán de nuestras ideas, pero no nos importa, nosotros hemos escogido este camino, nuestra propia originalidad no tiene un precio.

Nuestra señora tiene un millón de rostros, es la Tempestad, es Coatlicue, es Astarte, Babalon, Lamia, Palas, Sofía, la amamos y nuestro arte está consagrado a ella, nuestra victoria será la destrucción de la Basílica y la aparición de nuestra sagrada Señora del Acausal con una lanza en mano sobre sus ruinas, señalando una victoria pagana.

¿Cómo piensas hacer una revolución o un cambio si te hincas ante el máximo símbolo del estado-nación masónico?

La desintegración del sistema moderno, vendrá con la desaparición del culto guadalupano, no se puede ser guadalupano y tempestista al mismo tiempo, es una decisión que te marcara por siempre.

La guadalupana o la Tempestad, el camino del estancamiento de tu pueblo o el camino de una verdadera transgresión.

DIOS
ESTA
TOMANDO
TE RIA

SORPRESA, NUEVAMENTE UN CAPITULO S/N DE UNA NOVELA ESCRITA POR MI

Están obsesionados por saber dónde meto la verga.

El problema con el indio es que fue domado de inmediato; nunca cuestionó de dónde venía la nueva fe que le presentaba el español. Este nunca cuestionó el origen de la nueva fe, a diferencia del negro, que siempre trató de evitar la nueva fe, hizo lo posible por conservar lo que le habían dado sus antepasados. El indio, por el contrario, hizo lo posible por mezclarse con el español, hizo lo posible por serle servil y hacerse uno con él, abandonando a sus antepasados y dejando su sangre atrás.
Así como en la actualidad, el indio catolizado lo hace con una mujer.

El sexo es pecado.

No saben encontrar el placer más que en el pecado, se excitan con el martirio. La dinámica que tienen es la de entregarse cuando se corren; no saben más que complacer a Maria madre con su esperma y sufren cada vez que se ordeñan. Cada vez que un hombre se hinca a rezar, le está ofrendando sus genitales a Jehová. Ya no son de él, son de Jesús, y María sirve para interceder entre tu verga y el culo de tu rey judio, o viceversa.
Ellos solo cogen para correrse, no saben experimentar el placer, el placer es el regalo de "Aquel cuya palabra es Xaos", para el hombre, ya que el placer no depende de la creación, no es de este universo casual, viene del acausal. ya que el placer expande el sexo al punto de ser un acto puramente de procreacion, a diferencia del cirstiano, que solo sabe correrse, para multiplicar su carne y con ellos, multiplicar los esclavos de Jehova en el mundo, el alimento de su Dios judio. ***Las mujeres son todas brujas, por ende, todas putas.*** Aquel que no sabe esto, termina maldito por la maldición del desierto. María en cada una de ellas, siempre hay un indio que quiere hacer una virgen de la puta con la que anda de pareja. La obsesión mariana de ver a la virgen en todo, hasta en las mismas putas. Eso es lo que les enseñan sus sacerdotes.
"*Schloss Klingsor,*" ahí es donde este charlatán usaba la carne para atrapar a los hombres, mientras él se había mutilado los genitales para entregarlos a Jesús, como en cualquier seminario. El sacerdote no conoce de la *Magiak* genital, ningún judío sabe usar el poder creativo de la energía sexual. Este secreto está reservado solo para los hombres, solo para aquellos que saben por dónde entraron y cuál es la salida de esta prisión. Pero ellos se aprisionan a sí mismos en la carne de la mujer, en la carne putrefacta colgando de una cruz. Eso es lo que conocen: el martirio, el pecado, la culpa. Cada vez que cogen no encuentran el placer verdadero, solo saben caer en perversiones. Por eso sus controladores, a los cuales llaman sacerdotes, practican los actos más sucios con los más inocentes, porque en lo más sucio es donde encuentran el placer. Así mismo, cada cristiano solo encuentra el placer en la masturbación, en la sodomización, en el martirio, en la culpa, el pecado y el servicio. No saben usar la verga, por ello están obsesionados por saber en dónde meto la verga.

Aman la bota en su mejilla, la lengua en el culo de cualquier uniformado.

El condón es una invención judía.

Este sirve para obstaculizar la energía creadora, para frenar la *Magiak* sexual. La iglesia es una invención judía. Esta sirve para pervertir la energía creadora, para degenerar la magiak sexual. Ellos solo quieren crear más vida, más carne, más esclavos para Jehová. Y cuando no es así, quieren que te cortes los huevos, quieren que sigas el ejemplo de Klingsor, que te recluses en un castillo a venerar a su rey judío, quieren que seas como Tannhäuser, que abandones el

"*Venusburg*" y dejes de rezarle a la diosa pagana, a la única mujer con un millón de rostros mediante su panocha, y regreses a entregarle tu verga a María, tu verga es solo para la madre de Dios y su único hijo, el carpintero judío que se convirtió en rabino.
En este momento podría explicarte de qué va Tannhäuser, pero no quiero. Quiero que vayas y al menos le preguntes a una inteligencia artificial que te haga el resumen de la obra. Ni siquiera quiero que la escuches porque esa música no es para ti, aunque haya sido pervertida, aunque la mente de Wagner haya sido penetrada por la verga circuncidada de Jehová, aún hay en ella un mensaje luciferino. Solo debes de transmutar sus valores, así como Nietzsche nos enseñó a hacerlo. Haz lo contrario que Tannhäuser, ve con la virgen y desnúdala, penetra, sodomízala, maltrátala, págale con una patada en el vientre para que aborte a ese hijo que vendrá al mundo a obligarte a besar sus pies ensangrentados. Haz de la virgen una puta más, Isis sin velo, y de la más puta, de la más sucia de todas las mujeres, haz tu centro de veneración. En todas y cada una se encuentra aquella copa de las abominaciones, que es el cáliz que libera al hombre de esta prisión, creada por el demiurgo.

Están tan obsesionados por saber en donde meti la verga, y lo mas seguro es que lo hice dentro de la mujer que mas aman.

En este momento de seguro hay pendejos que piensan en copas reales, vino y demás fanfarronerías hechas para los indios domados. Creen realmente que el néctar que les dan sus sacerdotes es la sangre de su rey judío. Estoy hablando de panochas, cuando digo beber hablo de meterles la verga. Placer. Están obsesionados por saber en dónde meto la verga, en algún momento, lo hice dentro de sus madres, de sus novias, porque solo hay una mujer.

El undécimo arcano del tarot es la lujuria, la fuerza del mundo. No hay **judío** que conozca esta verdad, se**a cristiano o católico.** Ningún judío conoce realmente de lo que estoy hablan-

do, saben de esto, pero no lo conocen, ya que todos ellos están circuncidados; sus genitales ya no les pertenecen, le pertenecen a Jehová-Cristo. El placer verdadero solo puede conocerse mediante los genitales, absolutamente libre de pecado, absolutamente libre de procreación, carne fuera de la carne.
Las mujeres saben este secreto, a ellas las enseñaron a adormecer indios mediante este secreto, una chupada de verga y en cualquier momento este indio les entrega todo, el indio ahora tiene un amo, su amada mujer. Una chupada de verga y en cualquier momento estás dispuesto a entregar tu dinero, viajar y abandonar tu herencia y familia por cualquier puta.
Pero ellos están más obsesionados por saber en donde metí mi verga.

¡***Alabadas sean las prostitutas*! *Ellas son el símil de esta era***.

Kali en éxtasis, sus hijas devorando a todos aquellos que no saben tratarlas como lo que son. Que los hijos de María les ofrenden sus lágrimas, sangre y semen.
Bendito aquel que les entrega su dinero sin esperar nada a cambio, más que sexo, pues este es el único acuerdo con una mujer que tiene un final feliz. Maldito es aquel que les entrega la vida, pues ellas tomarán su corazón, dinero, alegría y todo aquello que es de él para entregárselo a otro hombre.Bendito es aquel que solo las usa y las desecha, pues conocerá la alegría de nunca ser usado. Maldito es aquel que busca en ellas una Virgen o una Madre, pues conocerá a la más madre de todas las putas y esta lo tratará como al más blandengue de todos sus clientes, dejándolo en la ruina. ¡Bendito sea el hijo de puta, pues de su madre conoce el oficio! Maldito es aquel que les entrega la vida, pues ellas tomarán su corazón, dinero, alegría y todo aquello que es de él para entregárselo a otro hombre.

¡Alabada sea aquella con un millón de rostros, pues nos librará de la creación, trayendo la destrucción mediante la Tempestad!
Pero mientras esto llega, ellos siguen obsesionados por saber dónde meto la verga. Nunca se cansarán; están siempre atentos a lo que hago o no hago, inventan miles de situaciones para sentirse mejor consigo mismos.
Mientras tanto, yo no encuentro dónde meter la verga. A veces encuentro dónde y no lo hago. No es mi intención ofender a las mujeres que dulcemente me entregan sus panochas, pero no es tan simple. Tengo una regla: puedes meterla donde quieras, pero debes responsabilizarte de lo que se manifieste después de eso. Sé que de nuevo, nadie tiene idea de a lo que me estoy refiriendo, pero es más simple de lo que parece. En el sexo, se generan dos tipos de energía, una positiva y otra negativa, eléctrica magnética; una atrae y otra se expulsa. En el momento en que metes la verga, debes conocer tu energía y comprender la de ella. En ocasiones, es mejor no meterla. Es probable que ellas sean como un ladrón en la noche y se lleven todo aquello que posees. A veces es mejor meter un dedo o usar la lengua antes de dejarle todo aquello que tienes o traerte algo de lo que ella quiere deshacerse. Cuida tu verga y en qué panocha la metes, culos, lenguas, bocas, oídos o heridas, no importa; eso no genera ninguna energía, eso es pura y mera perversión, deliciosa perversión.

Sé que te interesa meter en donde meto la verga.

Poco importa, siempre y cuando no sea una panocha. Solo hay una con un millón de rostros, la misma y única, la cual sabiendo usarla puede ser entrada o salida, eso claro para los que conocen. Para los demás, para ellos, es una trampa; Satanás mismo encarnado en un par de labios. Ellos poco saben de cómo Satanás devora a los pecadores. El infierno está aquí, y el castigo divino se refleja en los genitales de una mujer hermosa. A ellos se les castiga, mientras en el mismo objeto nosotros encontramos nuestra bendición y devoción.

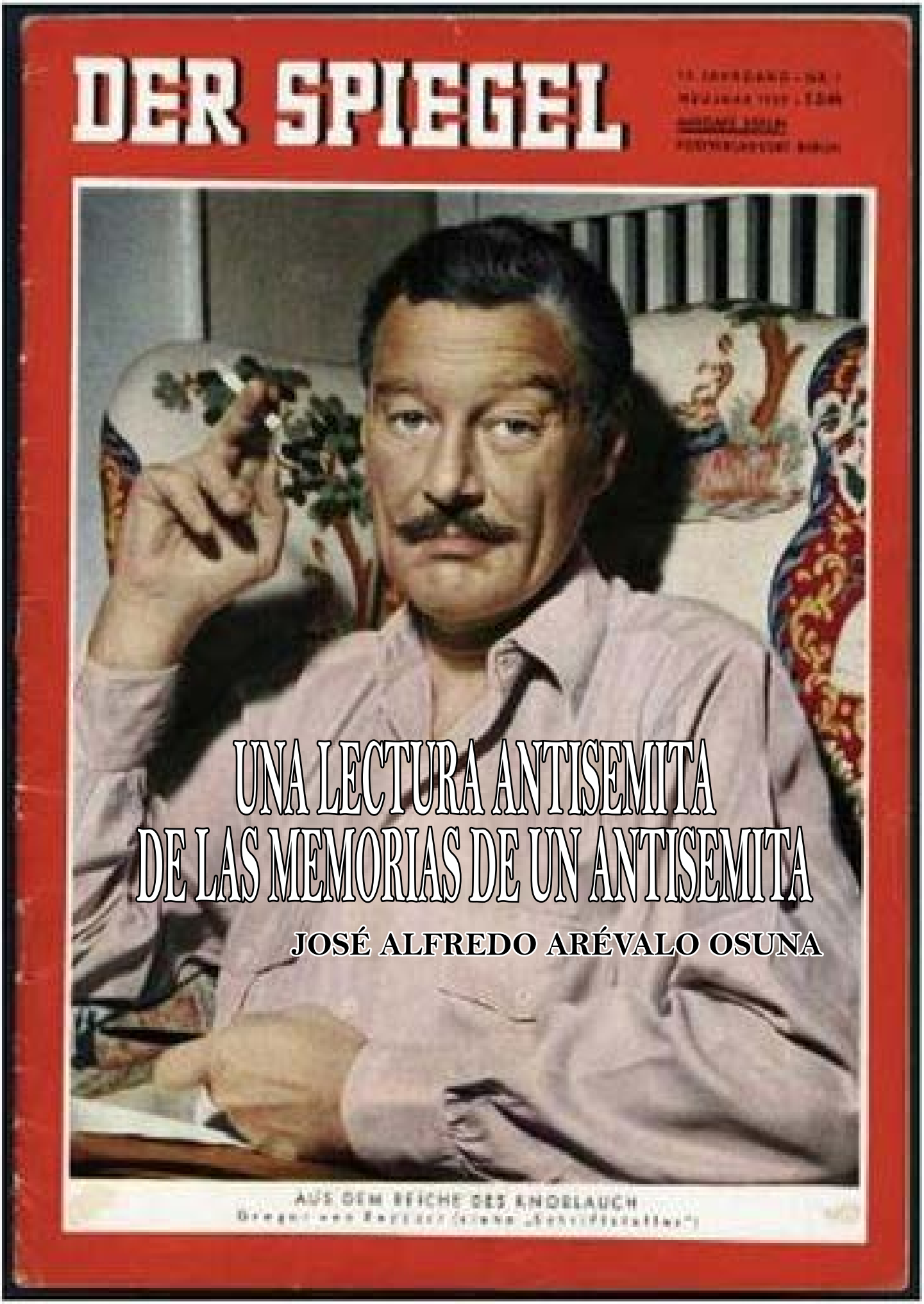
Pero ellos están más obsesionados por saber dónde meto la verga.

O B E D E C E

TE PROHIBIERON MENCIONARNOS

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE GUERRA MAGICKA

TEMPESCON 2024
EL APETITO CANIBAL
ABRIL 27. CDMX. INVITA LA CNT / 1611



UNA LECTURA ANTISEMITA DE LAS MEMORIAS DE UN ANTISEMITA

JOSÉ ALFREDO ARÉVALO OSUNA

Gregor von Rezzori es un nombre difícil de escuchar y de procesar, al español nos lo han traído ya Anagrama[1] y Sexto Piso[2], mas parece que sus lectores no pasan de los académicos con próstata puntualmente examinada; mientras que el nombre en sí nos puede parecer más un chiste o la vaga inspiración que Bolaño encontró para su *Benno von Archimboldi*: "¿cómo era posible, le preguntó a su amigo, que existiera un escritor alemán que se apellidara como un italiano y que sin embargo tuviera el von, indicativo de cierta nobleza, precediendo al nombre? El amigo alemán no supo qué contestarle" (Bolaño, 2004, p. 22)[3] Si uno, lector, reprobó sus clases de civismo y dedujo eso a penas leídos los nombres; hará bien al no echar en saco roto la invitación a leer sus Memorias de un antisemita[4], que detrás de una prosa con el marcado tufo de *Joyce y Proust* que tanto enerva a los examinados, esconde una novela singular sobre lo gentil y lo judío, que uno, más fanático que lector de *Jünger*, sabrá degustar.

Gregor Arnulph Herbert Hilarius von Rezzori d'Arezzo nace un par de meses antes del estallido de la primer guerra mundial en la curiosa ciudad de *Chernovtsy*, en la entonces parte oriental del imperio austrohúngaro, ciudad que cuatro años después; cuando vea nacer al también entusiasta de los campos orientales, *Paul Celan*; será parte del reino de Rumania, pasará luego a manos soviéticas; y hoy en día la encontramos dentro de las fronteras ucranianas, muy cerca de los límites moldavo y rumanos, relativamente lejos de las traviesas líneas rusas. Este territorio bucovino recibió entre judíos, gitanos, y otros grupos étnicos (a penas un poco más asentados) al heredero de una aristocracia venida a menos: sus antepasados maternos; italianos, terminan por remontarse inexplicablemente a la estepa póntica en sus siete siglos rastreables para infinita desgracia de su padre; austriaco; pangermanista; antisemita feroz, quien desprecia la Europa oriental que habita y que un imperio fantasmagórico le encomendó civilizar. El padre vivirá en una negación del abandono imperial que sufrirá la ínfima minoría germana dejada a su suerte en la tierra de nadie, dedicándose por completo a practicar la caza y soñar con el retorno a unos Alpes que se vuelven más irreales que el espejismo detrás de los Cárpatos bajo sus suelas arias… A pesar de malestudiar en un internado en la república austriaca y buscar imitar el camino arcadio de su padre, veremos las complicaciones a la hora de autopercibirse, que a uno; lector hispanohablante, seguramente le dirán muy poco. No parece coincidencia que en ese hervidero de identidades y de nombres en sus papeles terminase por adoptar el más kafkiano.

Su linaje esquivo, que bien puede pasar por la bitácora de la familia judeopolaca promedio (con la inmensa diferencia de las tres letras en alguna parte de su nombre), nos anuncia lo que uno ya intuye: la novela se estructura a través de la relación del protagonista con los judíos que impactaron su vida y los paralelismos que encuentra dentro de sí. Acompañamos sus torpes pasos infantiles en casa de unos tíos perdidos en una minúscula aldea donde todos los niños son judíos y son piojosos y donde terminará por amistarse con él menos sucio y más listo (y no por ello mejor visto por sus familiares) quien no dejará de llamarlo *meshugge goy* y terminará por arrebatarle el cariño de *shiksa* de la tía con su habilidad prodigiosa en el piano. Luego de arruinar todo con sus parientes seguimos su andar en Bucarest, con el despertar de su apetito sexual y sus sueños antisemitas de convertirse en un gran arquitecto o pintor, donde luego de una triste inmersión en el ambiente proletario, formará una extravagante relación con una *mommy* de ubres jázaras, viuda de un estudioso cabalista convencido de la relación consubstancial entre mujeres y judaísmo. Una vez fracasado el proyecto de unificar su naturaleza aristocrática y su realidad obrera en el *jockey* y tras descubrir la otredad con que ese mundo proletario le verá siempre, lo encontramos recuperándose de un

1 ***La gran trilogía (Un armiño en Chernopol, Memorias de un antisemita, Flores en la nieve) se publicó en su conjunto y de manera individual.***

2 ***Sobre el acantilado y otros relatos, así como las novelas Edipo en Stalingrado, La muerte de mi hermano Abel, Caín.***

3 ***Bolaño, R.*** (2004). 2666. ***Anagrama.***

4 ***von Rezzori, G.*** (1979). ***Memoiren eines Antisemiten. Verlag Steinhausen.***

accidente en una pensión donde semitas y antisemitas conviven en una paz relativa y discuten el ascenso al poder de un partido extravagante en el lejano Berlín…

En este punto las memorias reclaman no ser la obra de *Günter Grass*, nuestro protagonista no es ningún simpatizante nazi confundido por prejuicios que jamás cuestiona y tampoco es un antinazi quien no pudo hacer tanto como hubiese querido. Para nuestro protagonista el pintor y arquitecto fracasado antisemita… con bigote de foca, es *meshugge*. Un goy que creció sin una bajilla con veinte cubiertos diferentes le es tan ajeno como un hebreo. Entiende a los judíos como un problema, como un agente externo y dañino y no obstante elige la enfermedad sin ningún problema. Nunca se desprende del antisemitismo, pero necesita de una especie de nacional socialismo aristocrático, elegante, *kosher*. Si *Spengler* soñaba grandeza prusiana, *von Rezzori* mira hacia abajo extrañado. Y su antisemitismo poco a poco se vuelve filosemitismo.

Llegará a Viena y vivirá el *Anschluss* en medio de un romance platónico con la yenta que lo introduce al ambiente artístico judío de la ciudad, mientras la mano izquierda del destino le presenta a un excompañero de instituto que pasará de la clandestinidad nazi a oficial de las ***SS*** e invitará una y otra vez a su viejo amigo a sumarse al movimiento. Tras un malabárico maniobrar y ver fugarse poco a poco a sus amigos judíos se enfrenta a la realidad de su alma: desprecia a los judíos, pero encuentra más de patria en ellos que en cualquier otra parte y entre denunciar las reuniones ilegales que siguen llevando acabo sus amigos narizones o buscar la manera de ayudarlos, elige ser el judío: elige no elegir.

La historia continua como uno sabrá bien. Los judíos no desaparecieron y nuestro Gregorio tampoco. Rememorando desde la Italia inmersa en sus *anni di piombo* no deja de entender al judío como el diferente; como lo otro, a pesar de perder cada vez más los límites entre él y lo judío, y buscar diluirse entre judíos y aunque su desprecio por el nazismo le garantice su *Persilschein,* no abandonará su antisemitismo filosemita. Es tan judío que el mundo judío le es

incómodo. Y quien lea las memorias encontrará el fruto que cosechó de todo eso.

|

Uno bien podrá buscar los nombres de los involucrados en la *Unternehmen Walküre* y contar en sus manos que conocen la pala los *von* que ahí figuran… ¿Uno podrá responder con seguridad donde termina el antisemitismo y empieza el cariño?

Ave Pontius Pilatus
Sangra Puto Judio!!

FACHA QUE AMA A LA POLICIA ES UN HIJO DE LA DEMOCRACIA

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

Mata a
tu patrón

CARONTE

Cada gracia natura la adorna en mi sustancia.
Enemiga del crónico cerco es la belleza,
Soberana eminencia en su mundo despreciable.
Todo verde mi negro mirar ha develado.

Ese sádico sol mi renuncia saborea.
Mas el náufrago encanto que ignora las fronteras
Designó consagrar el nigredo en mi figura.
Todo espacio dispone mi huella nominar.

Siete mares labraron mis rizos en su briza.
A mis pies susurraron auténticos grilletes
La canción que condena al ganado peregrino.
Todo peso vacío del tiempo reconozco.

Movimiento es morir en las manos del momento.
Esta vida es un barco que encauzo con mi sangre
En las aguas profundas privadas de sentencia.
Toda mar la domino sin bóveda celeste.

Cada sueño cobarde lo saben mis oídos.
¡Ay del dios que de albedo y rubedo falsifica
Sus celosas estrellas que ansían mi fortuna!
Toda marca es trazada en mis danzas engañosas.

Renegar del convenio corrige el albedrío.
¡Y es un juez tan injusto el judío si empalado
Con injundia disfruta en mi súplica feroz!
¡Toda piel es prisión y no pienso perdonarlo!

José Alfredo Arévalo Osuna

MARIA MADRE
LA MAS PUTA
DE TODAS LAS
VIRGENES

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

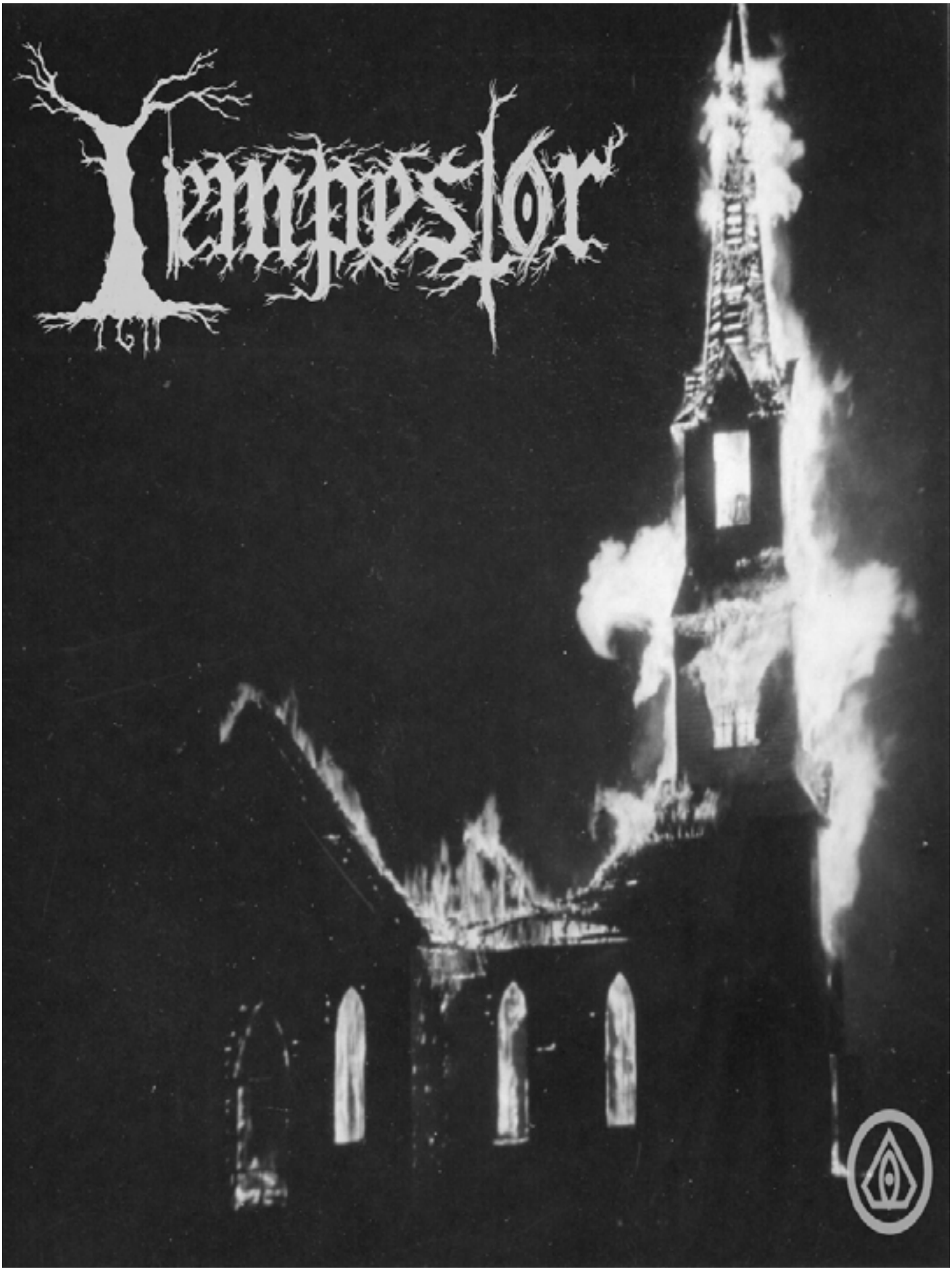
D I O S s

E L L A T E O C U L T A
A S U A M A N T E

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE GUERRA MAGICKA

TU MADRE ES LA MAS SANTA DE TODAS LAS PUTAS

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA


Impetor